

## KOD OBRAZU

### Opis ogólny:

W toku kursu słuchacze zostaną wprowadzeni w podstawowe zagadnienia widzenia plastycznego w filmie, fotografii i malarstwie. Dowiedzą się, że obraz fotograficzny i filmowy w swojej istocie – budowie, kompozycji – nie różni się od obrazu powstającego przy użyciu innych metod: rysunku czy malarstwa. Zastosowana technika i nośnik ma bowiem drugorzędne znaczenie wobec procesów percepcji modyfikowanych przez komponent kulturowy.

Słuchacze kursu poznają zasady kompozycji (mocne punkty, złoty podział, kulminacja w 2/3). Nauczą się metody formalnej analizy obrazu filmowego, fotograficznego i malarskiego, odczytywania związków między jego elementami – abstrahując od treści. Poznają wielostronne związki między poszczególnymi dziedzinami sztuk wizualnych. W przekrojowym ujęciu zostaną wprowadzeni w zagadnienia plastyczne obecne w twórczości wizualnej od wieków, realizowane przez twórców w formach zgodnych z prawdą ich czasu.

Na podstawie przykładów będziemy dokonywać formalnej analizy obrazu w oparciu o zasady sformułowane w „Teorii widzenia” Władysława Strzemińskiego.

### Adresaci:

1. Wszystkie osoby zainteresowane sztukami wizualnymi (fotografia, film, grafika komputerowa, malarstwo).
2. Słuchacze „Człowiek z kamerą” oraz osoby zamierzające przystąpić do egzaminów wstępnych na uczelnie artystyczne.  
UWAGA:  
zajęcia w języku angielskim dają możliwość praktycznego doskonalenia specjalistycznego języka!
3. Uczestnicy pozostałych kursów Filmowego Studium – poszerzenie ich tematyki. Kurs adresowany jest do osób, które ukończyły szkołę średnią lub rozpoczęły naukę w ostatniej klasie szkoły średniej

### Cel:

Celem kursu jest uświadomienie praktycznego zastosowania umiejętności widzenia plastycznego i kompozycji przy konstruowaniu obrazu fotograficznego i filmowego.

### Forma:

Wykłady i konwersatorium w nowocześnie wyposażonych salach multimedialnych , oraz ćwiczenia praktyczne – w języku polskim i angielskim.

### Grupy:

Polsko- i angielskojęzyczna; każda grupa liczy maksymalnie do 10 słuchaczy.

**Czas trwania / terminy:**

Kurs **Kod obrazu** trwa 2 miesiące.

I tura: od 29 listopada 2017 do końca stycznia 2018

W semestrze przewidziano 24 godziny zajęć, które są rozłożone na 8 spotkań po 3 godziny (45 min.), we środy od 18.00 do 20.30

Kolejne tury kursu:

II tura: marzec/kwiecień

III tura: maj/czerwiec.

**Zapisy / cena:**

- **Wpisowe:** 100,+ PLN płatne do dnia podpisania umowy o szkoleniu (w rozliczeniu czesnego)
- **Czesne:**
  1. Grupa polskojęzyczna: 600 ,- PLN
  2. Grupa angielskojęzyczna: 720 ,- PLN

**!!! 10% zniżki dla uczestników innych kursów FS !!!**

**Certyfikacja:**

Po ukończeniu kursu słuchacze otrzymują dyplom Filmowego Studium

**Program:**

Abstrakcyjno-formalne podejście do obrazowania jako alternatywa dla podejścia rozróżniającego techniki, gatunki, konwencje i tematy.

Kompozycja, środek optyczny i geometryczny, mocne punkty kompozycji, złoty podział, przejawy i przykłady w środowisku wizualnym (sztuki plastyczne, film, fotografia, design).

Złożone wzajemne relacje fotografii i malarstwa, przełożenie ich na obraz filmowy; „filmowe” widzenie i światło w obrazach dawnych mistrzów; wynalazek fotografii a impresjonizm, „wyzwolenie” malarstwa z konieczności „odtworzenia” świata.

Teoria widzenia Władysława Strzemińskiego – wykład zarysu koncepcji, pokaz analiz obrazów malarskich i fotograficznych.

Analizy przeprowadzane przez uczestników – ćwiczenia praktyczne.

**Kadra dydaktyczna / prowadzący:**

Maciej Kwiatkowski

**Pozostałe informacje organizacyjne:**

Miejsce zajęć: sala audiowizualna VII LO w Krakowie, ul. Stanisława Skarbińskiego 5